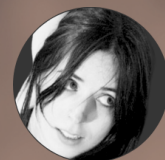




Peter  
MIKA



Jonathan  
SANCHEZ



Stéphanie  
CHATTON



Francesco  
GAMMINO



Sarah  
BALTZINGER



Isaiah  
WILSON



23-24-25  
aout  
2024

# STAGE INTERNATIONAL DANSE CONTEMPORAINE

LE BAN SAINT MARTIN

06 82 68 62 30  
[www.bandesarts.fr](http://www.bandesarts.fr)



- Ces stages s'adressent aux élèves de niveau moyen à professionnel.
- **L'inscription sera prise en compte dès la réception du bulletin d'inscription ci-joint dûment complété et accompagné d'un acompte de 30 %.**
- Tout stage commencé est dû, aucun remboursement ne pourra être demandé.
- L'accès au cours sera autorisé sur présentation de la carte (à retirer lors du premier cours, au RuBan). Cette carte est nominative et personnelle.
- Nous tenons à respecter les horaires des cours. Nous vous demandons de vous présenter 10 minutes avant le début de votre cours.
- L'Association se réserve le droit d'annuler les stages en cas de force majeure, ou de supprimer un cours si le nombre d'inscrits est insuffisant. Dans ces deux cas, les inscriptions seront remboursées intégralement sans indemnités.
- Pour ne pas gêner le travail du chorégraphe et des stagiaires, aucun auditeur ne sera admis pendant les cours.
- Le Ban des Arts décline toute responsabilité en cas de préjudice corporel ou matériel, causé ou subi par toutes personnes, tant lors des cours que dans les déplacements relatifs à ce stage. Chaque stagiaire doit souscrire une assurance personnelle de responsabilité civile. La responsabilité du Ban des Arts ne pourra être engagée en cas de vol d'effet personnel.



Pour plus d'infos :

**Le Ban des Arts** : Complexe sportif - rue du Nord  
57050 LE BAN SAINT MARTIN

Contact : 06 01 76 04 89 / 06 82 68 62 30

[www.bandesarts.fr](http://www.bandesarts.fr)

Association à but non lucratif inscrite au Tribunal d'Instance de Metz - Volume 28 -

Folio 39/ N°Siret : 32601728200012 - Code APE : 913 E

IBAN : FR76 1513 5005 0008 7112 0432 933 - BIC : CEPAFRPP513



Avec le soutien financier du département de la Moselle





**PETER  
MIKA**

**Peter Mika** est né en 1972 à Michalovce, en Slovaquie. Il a étudié à l'Université de musique et d'art dramatique à Bratislava. Parmi les compagnies avec lesquelles il a travaillé, on peut citer Torzo Ballet, Bruno Genty, S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt, Robert Pool Dance Company, Rui Horta, Russell Maliphant Dance Company. Il a été récompensé par le prix de la Fondation Rudolf Nouriev en 1998, et le 2<sup>e</sup> prix au concours chorégraphique international solo à Stuttgart. Il enseigne régulièrement à l'Institut del Teatre de Barcelone, au Centre James Carlès à Toulouse et à EPSEDanse à Montpellier. Il a créé des chorégraphies pour de nombreuses compagnies de danse comme le Staatstheater Braunschweig, le Ballet Theatre Munich, le Landestheater Linz, le Bratislava Dance Theatre.

Le travail de Peter Mika est concentré sur le contact avec le sol, l'alternance entre équilibre et déséquilibre, les variations d'énergie et les acrobaties. Doté d'une grande diversité gestuelle, il lie parfaitement contemporain, classique et hip-hop. De cet univers riche, il pousse les danseurs à développer leur propre vocabulaire et les emmène vers une interprétation personnelle de leur expérience de vie.



**JONATHAN  
SANCHEZ**

**Jonathan Sanchez** étudie à EPSEDanse (Montpellier) sous la direction d'Anne-Marie Porras. Il y obtient son Diplôme d'Etat en 2011 et intègre la compagnie junior de l'école, N.I.D.

En 2017, il quitte la France et s'installe à Berlin, où il continue son parcours d'artiste Freelance.

C'est principalement avec la Compagnie Sita Ostheimer qu'il travaille en tant que danseur, répétiteur et assistant chorégraphique de 2017 à 2022. Il enseigne le répertoire de la compagnie à travers L'Europe et en Corée du Sud.

En 2018, il remporte le PEARL Artist Prize lors du POOL Internationales TanzFilmFestival (Berlin) pour son triptyque video autour de la pièce "Molimo" (S.O Company) et une deuxième nomination en 2021 pour la vidéo "Everything that's Left" (S.O Company).

En parallèle de son travail d'interprète, Jonathan enseigne régulièrement en France et à l'étranger pour différentes structures, écoles professionnelles (Berlin, Barcelone, Freiburg) et différents centres de formation en France (centre Calabash de Lyon et EPSEDanse où il est invité à chorégraphier la pièce "Ojala" pour la jeune compagnie d'Anne-Marie Porras).



**STÉPHANIE  
CHATTON**

**Stéphanie Chatton** est Diplômée d'État en danse contemporaine depuis 2001. Active dans l'enseignement de la danse professionnelle et amateur, Stéphanie intervient en France et à l'étranger.

Parallèlement, elle est engagée comme interprète dans plusieurs compagnies (Cie Envol, Cie Totum, Cie Corinne Lanselle, Cie Maryse Delente, Cie Gigi Caciuleanu pour une tournée dans les pays de l'Est). Elle diffuse son propre chemin chorégraphique en créant avec Alvina Lanselle la Cie MÉMO : avec leur pièce éponyme "*Memo*", elle obtient un 1er prix en catégorie professionnelle au Concours international de Voiron en 2010.

Elle tourne dans la série "*I-Art*" de Marvin Gofin et produite par Blackpills et le film "*Les Chatouilles*" d'Andréa Bescond en 2018. Elle intervient auprès de Bartabas à Versailles en mettant en danse les écuyers.

Stéphanie développe une danse empreinte de multiples influences, une danse organique, libre mais puissante et ancrée à la terre. Un corps disponible, en lien avec l'espace, qui cherche à se déployer mais qui garde intimement gravé sa sensibilité et sa poésie. Stéphanie partage avec les élèves son imaginaire mais également sa solidité technique pour trouver ainsi, le plaisir de danser ensemble.



**FRANCESCO  
GAMMINO**

Professeur et chorégraphe indépendant, **Francesco Gammino** étudie la danse à la Fondazione Nazionale della danza Aterballetto (Compagnie Aterballetto), où il commence bientôt à travailler comme danseur pour Artemisdanza de Monica Casadei.

Il travaille sur de nombreuses productions scéniques des Arènes de Vérone telles que "*Aida*", "*la Traviata*" et le "*le Barbier de Séville*".

Il participe à la tournée italienne et asiatique de "*Notre Dame de Paris*" et de la Spellbound Dance Company de Mauro Astolfi.

Il collabore avec Michele Merola, pour le "*Agora coaching project*" où il lui est demandé de créer une pièce "*Terraferma*", et avec Michele Pogliani pour "*Mp3project*", "*Carneviva*" et "*Balletto di Parma*".

Son travail lui vaut plusieurs prix, dont le Berlin Tanzolymp, le RomaDance Award, le International Dance Competition Spoleto di DanzaSi. Il est co-directeur artistique pour le "*#140danza d'autore and Moncalvo in danza 2019*".

En 2020, il est invité par la commission Yagp à donner des cours au Mexique et au Monterrey ballet gala.

Il reçoit le Prix de la Critique à l'IDC Spoleto 2021 et le prix du meilleur chorégraphe au Domenico Modugno.

Il crée "*Carneviva*" et "*Guacamayo*" pour la jeune compagnie Ballet of Parma et est chorégraphe invité à la Dellatre Dance Company et à la MN Dance Company.





**SARAH  
BALTZINGER**

**Sarah Baltzinger** commence la danse contemporaine à l'âge de 18 ans au Ban Des Arts, à Metz auprès de Marijo Chatton et Béatrice Tournel. Après avoir dansé pour le jeune ballet de Peter Mika à Gérone (Espagne) puis pour la Compagnie Totum de Marijo Chatton, elle crée sa propre compagnie Mirage.

En 2012, elle s'envole pour l'Espagne pour se former auprès de la Cie CobosMika. Elle commence sa carrière de danseuse professionnelle en 2013.

En 2016, elle initie son propre travail chorégraphique et crée sa compagnie dans une dynamique transfrontalière, entre le Luxembourg et la région Grand-Est en France. Sarah Baltzinger a plusieurs créations à son actif. Elle est notamment sélectionnée par le dispositif TALENT LAB et par réseau des PSO (Petites Scènes Ouvertes) en France en 2021.

En 2023, Sarah Baltzinger crée "*Vénus Anatomique*", invitant cinq femmes au plateau à questionner nos représentations sur le corps féminin.



**ISAIAH  
WILSON**

**Isaiah Wilson** commence la danse à l'âge de 11 ans. Il se forme au Conservatoire du Nord de Luxembourg et suit un cursus pluri-artistique au Lycée des Arts et Métiers.

En 2016, Isaiah part étudier la danse au sein de l'école professionnelle Codarts à Rotterdam, où il travaille sous la direction de grands chorégraphes tels que Jiří Kylián, Marco Goecke & Hofesh Shechter. À l'issue de ce programme, il fait son stage avec la célèbre compagnie de danse ICK Amsterdam, sous la direction d'Emio Greco et Pieter C. Sholtes. En 2020, il revient au Luxembourg pour débiter sa carrière d'artiste où il travaillera pendant deux ans avec Jill Crovisier et sera directeur artistique à Foqus, compagnie de multimédia. En 2022, Isaiah travaille, en tant qu'artiste invité, avec la Dresden Frankfurt Dance Company, pour danser une pièce de Saar Magal. Également en 2022, Isaiah gagne le 2ème prix chorégraphique lors de la compétition Internationale Tanz Festival à Stuttgart avec la performance "*Février*". Cette même année, il crée un short dance movie, "*Submerge*", où il performe en solo une chorégraphie entièrement réalisée sous l'eau.

En 2022, **Sarah Baltzinger** et **Isaiah Wilson** amorcent un travail de co-direction artistique. Leur duo "*Megastructure*" rencontre un vif succès sur la scène internationale : ils remportent 5 prix au **RIDCC 2023** (Rotterdam International Duet Choreographic Competition) - un record - et notamment le plus prestigieux : le grand prix de la compétition internationale.

## PLANNING DES COURS :

### **VENDREDI 23 - SAMEDI 24 - DIMANCHE 25 AOÛT**

|             |                                   |              |         |
|-------------|-----------------------------------|--------------|---------|
| 9h - 10h30  | Peter MIKA                        | inter/avancé | salle 1 |
| 9h - 10h30  | Stéphanie CHATTON                 | moyen        | salle 2 |
| 11h - 12h30 | Peter MIKA                        | moyen        | salle 1 |
| 11h - 12h30 | Francesco GAMMINO                 | inter/avancé | salle 2 |
| 13h - 14h30 | Stéphanie CHATTON                 | inter/avancé | salle 1 |
| 13h - 14h30 | Francesco GAMMINO                 | moyen        | salle 2 |
| 15h - 17h   | Sarah BALTZINGER et Isaiah WILSON | workshop     | salle 1 |
| 15h - 17h   | Jonathan SANCHEZ                  | workshop     | salle 2 |

Le lieu exact de chaque cours vous sera communiqué après le 10 août.

**L'accueil des stagiaires se fera uniquement au RuBan**  
**3 Avenue Henri II, 57050 Le Ban-Saint-Martin**  
**(30 mn avant le début de votre premier cours)**

## **LIEU DU STAGE :** BAN SAINT MARTIN (Moselle)

(Voir plan page 11)

- **RuBan** (Lieu d'accueil) : **3 Avenue Henri II, 57050 Le Ban-Saint-Martin**

- **Complexe Sportif**

- Gymnase
- Salle de danse

## **TARIF DU STAGE :**

|                | TARIF NORMAL | * TARIF -10 % |
|----------------|--------------|---------------|
| CARTE 12 COURS | 210 €        | 189 €         |
| CARTE 9 COURS  | 180 €        | 162 €         |
| CARTE 6 COURS  | 130 €        | 117 €         |
| CARTE 3 COURS  | 70 €         | 63 €          |
| LE COURS       | 25 €         | 22,50 €       |

\* 10 % de réduction sont accordés aux adhérents du BAN DES ARTS et aux étudiants de conservatoire ou d'école de formation D.E Danse.

\* pour les PROFESSEURS DE DANSE : remise de 10% par élève (limitée à 5 élèves pour une carte minimum de 6 cours par élève).

**RIB BAN DES ARTS :**

**IBAN : FR76 1513 5005 0008 7112 0432 933 - BIC : CEPAFRPP513**

Les effectifs par cours sont limités,  
les dossiers d'inscription complets seront traités par ordre d'arrivée.

Validation de l'inscription à réception des pièces ci-dessous :

- ☑ fiche d'inscription dûment complétée
- ☑ photo d'identité
- ☑ planning avec cours choisis
- ☑ chèque d'acompte de 30% à l'ordre du Ban des Arts
- ☑ si nécessaire certificat de scolarité
- ☑ si nécessaire autorisation parentale pour les mineurs

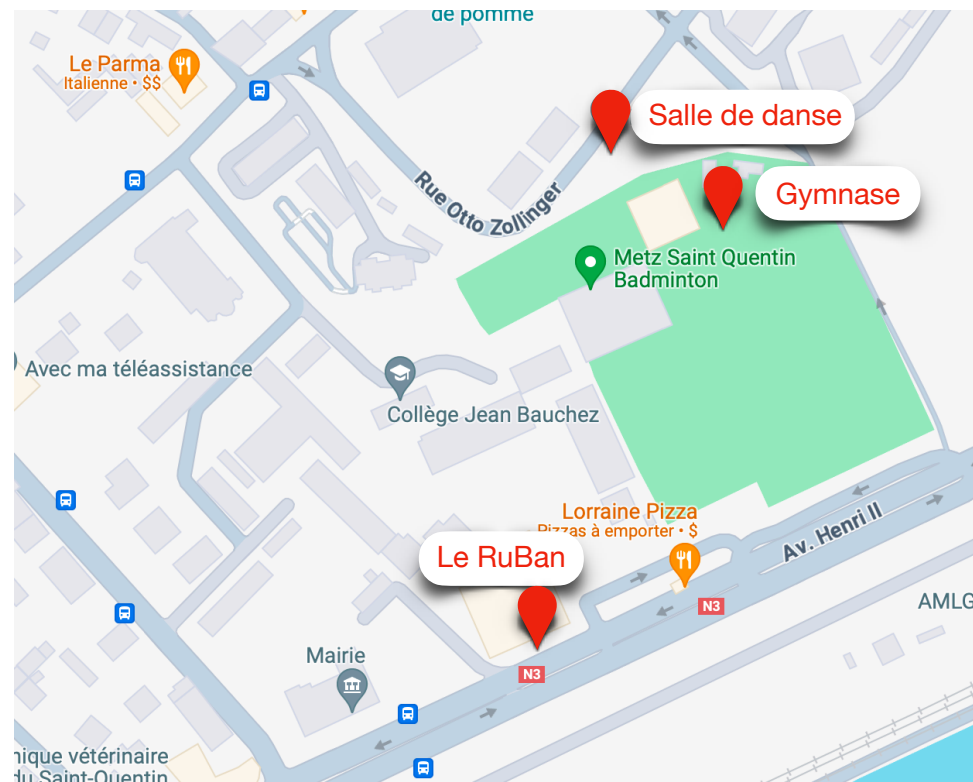
### **ACCUEIL STAGIAIRES :**

**UN LIEU UNIQUE** pour récupérer votre carte d'accès nominative, 30 mn avant le début de votre premier cours :

**Le RuBan** (3 Avenue Henri II, 57050 Le Ban-Saint-Martin)

### **INFOS et RENSEIGNEMENTS :**

06 01 76 04 89  
06 82 68 62 30



**Parking gratuit sur place** (au RuBan et au Complexe Sportif)

### **HÉBERGEMENTS à proximité :**

Residhome Appart hotel  
Metz-lorraine :



Résidence Odalys  
Metz Manufacture :



Hôtel Kyriad  
Metz :



Hôtel Best Western  
Centre Gare Metz :



Hôtel Le Mondon  
Metz :



Ibis Centre Gare  
Metz :



**LIGNE BUS** : L5 (arrêt devant le RuBan vers Metz Centre)